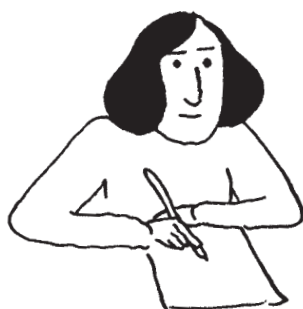


Dorothea de Monfreid

le dessin comme écriture



Mon travail de dessinatrice interroge la nature humaine.
En dessinant des gens, des choses, des animaux, je tente de comprendre ce qui les structure. Les êtres ainsi mis en scène explorent les relations entre le groupe et l'individu. Les personnages jouent, cherchent, se confrontent. Ils expérimentent la vie en société.

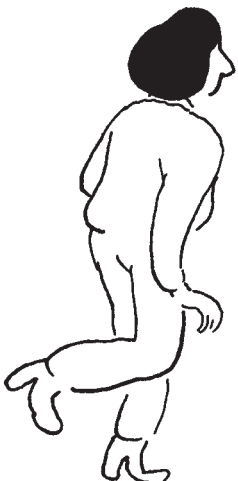
Si une partie des albums que j'ai publiés sont destinés à la jeunesse, ils sont pensés comme des livres tous publics, mettant en œuvre la même exigence que mon travail pour adultes. J'utilise les codes de la bande dessinée en les mêlant parfois à une narration plus classique. Cela me permet, privilégiant la forme dialoguée, de rester en empathie avec les personnages, sans surplomb. Je dessine à la plume et à l'encre de Chine sur papier, attachée à l'aspect imparfait et risqué de toute production humaine. Dans ce dispositif, le dessin a un statut d'écriture, il raconte. Je trouve la fluidité du trait dans une réalisation rapide après un travail préparatoire approfondi.

J'ai choisi le livre comme mode de diffusion car il permet, à partir de la simplicité des moyens mis en œuvre - encre et papier - un déploiement d'univers sans limite. C'est une porte d'entrée vers la pensée des autres qui me permet de partager mes préoccupations avec mes contemporains.

L'enfance est au cœur de mes histoires et de mes personnages, colonne vertébrale autour de laquelle s'organisent les différentes périodes de la vie. On garde en soi tous les âges que l'on a traversés, et à ce titre, l'enfance tient lieu de fondations. S'intéresser à la nature humaine conduit à interroger cette enfance, à la fois mémoire et matière première de la vie.

La nature hybride de l'enfance, faite de jeu et de sérieux, ainsi que la capacité d'émerveillement qui en découle, est une puissance subversive, source de créativité inépuisable. C'est un mode d'appréhension du monde qui permet de s'extraire du conformisme social, des apparences et des rapports d'autorité, pour inventer ses propres règles. C'est à la fois le sujet de ma pratique et le mode de fonctionnement que je privilégie. C'est à travers ce prisme que j'observe, expérimente et raconte. Pour cela j'utilise le dessin, lui aussi forme de jeu avec le réel.

Mes publications les plus récentes intègrent une dimension autobiographique et étendent le terrain de jeu jusque dans la réalité de ma vie quotidienne, apportant un effet de mise en abîme.



Fantaisie lyrique

bande dessinée

octobre 2025

[éditions Dargaud](#), [label Charivari](#)

encre de Chine sur papier, mise en couleur numérique

Ce roman graphique fait le récit de la création, par Maurice Ravel et Colette, de la fantaisie lyrique *L'Enfant et les sortilèges* (1925). Il entremêle des séquences historiques à un reportage à l'Opéra de Paris, qui a programmé l'œuvre en 2023. C'est aussi une réflexion sur le temps de la création: temps de la collaboration entre Ravel et Colette, temps des artistes, artisans et techniciens qui font vivre la musique sur scène, temps nécessaire pour concevoir ce livre.

25 planches originales de l'album ont été exposées au Belvédère, la maison-musée de Maurice Ravel (Montfort-l'Amaury), du 6 septembre au 2 novembre 2025, dans le cadre d'une exposition dédiée au centenaire de *L'Enfant et les Sortilèges*.

Une plongée colorée et amusante dans les coulisses d'une des œuvres phares de Ravel, qui ravira autant les aficionados d'art lyrique que les néophytes.

Sophie Bourdais, Téléréma

Ce livre, à la fois reportage et déclaration d'amour au spectacle, explore la magie du théâtre et de la musique, et est accessible à partir de 10 ans.

- *Coup de cœur du Masque et la Plume* -

Rebecca Manzoni, France Inter

Mettant dans son trait beaucoup de joie de vivre, Dorothée de Monfreid donne de la poésie à une BD qui joue malicieusement du genre documentaire.

Vincent Brunner, Les Inrockuptibles

Entre rythme musical du dessin, synesthésie et danse, Dorothée de Monfreid incarne une vision où création artistique et part d'enfance sont indissociables.

Eva Bester, France Inter

Ce roman graphique captivant se distingue par sa capacité à visualiser la musique et mélange habilement biographie historique de Ravel et Colette, reportage contemporain et plaidoyer pour l'opéra.

Thierry Bellefroid, RTBF

Dorothée de Monfreid explore l'histoire de Ravel et Colette, tout en partageant sa passion pour l'opéra. L'autrice utilise des dessins pour capturer la musique et démystifier cet art.

Philippe Venturini, France Musique

Quand l'enfance d'une artiste s'entremêle à l'enfance d'une œuvre, le résultat est réjouissant.

Catherine Robin, Elle



L'Enfant et les sortilèges, c'était mon disque préféré.



Je l'écoutais en boucle, assise sur les genoux de ma mère.



Je connaissais le dessin de la pochette par cœur, comme si j'habitais dedans. La musique de Ravel, à la fois descriptive et pleine de surprises, me fascinait.

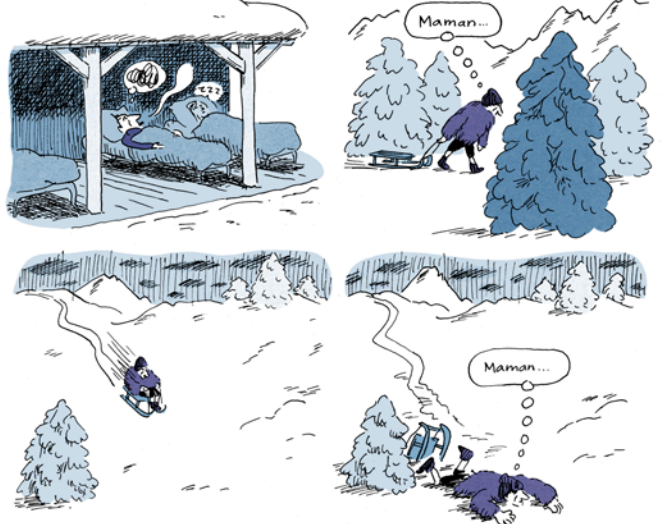


Hiver 1919, Ravel a fini par être réformé.



Il séjourne à la montagne pour soigner sa tuberculose.

On lui a prescrit des bains de soleil, mais il déprime.

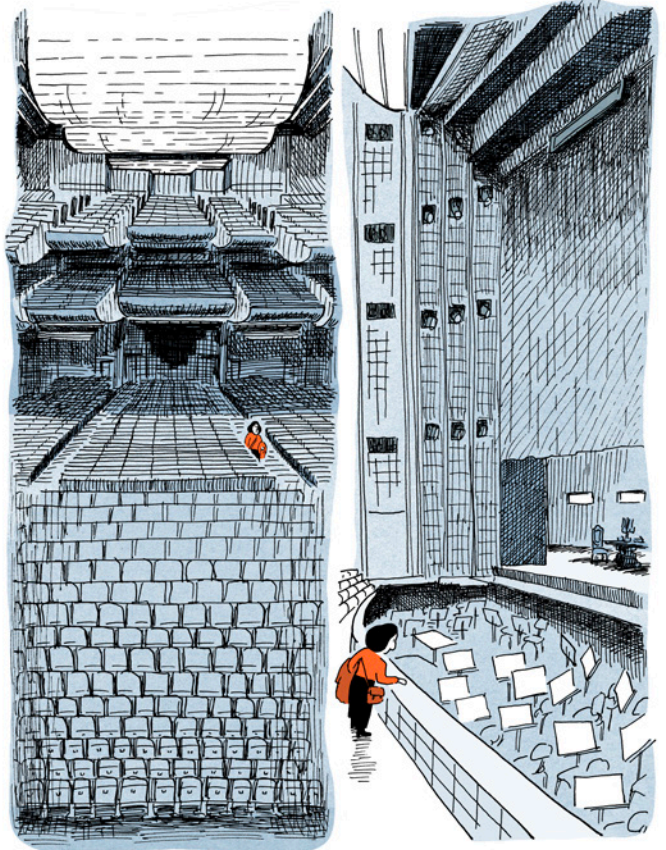


Je dessine comme on caresse un chat...



Après la répétition, je me promène.

C'est ici que se cristallise le travail de tant de monde...



Carnets de Campagne

bande dessinée

coédition Dargaud + Seuil, 2022

album collectif avec Mathieu Sapin, Louison, Kokopello, Lara, Morgan Navarro et Dorothée de Monfreid
encre de Chine sur papier, mise en couleur numérique

Écrit et dessiné en temps réel, *Carnets de Campagne* est un récit de reportage sur la campagne présidentielle de 2022, dans lequel chaque auteur a suivi un des candidats. Dorothée de Monfreid s'est chargée de Yannick Jadot et des écologistes.



« Une atmosphère, une manière de saisir, presque physique, la musique étrange d'une campagne électorale. »

Libération

« Un récit souvent drôle toujours haletant même si on connaît déjà la fin... »

Le Canard enchaîné

« Les auteurs et les autrices étaient presque partout et racontent la campagne présidentielle, non sans humour. »

France info

« Si les Français s'accordent à dire que la campagne fut l'une des moins palpitantes de la Ve République, ce n'est pas le cas de *Carnets de Campagne*. »

L'Obs

« Aussi fascinant qu'une bd de pure fiction ! »

France inter, Popopop

« *Carnets de campagne* ou comment raconter la comédie humaine du pouvoir en bande dessinée. »

Le Populaire du Centre



les choses de l'amour

bande dessinée
[éditions Misma](#), 2020
stylo sur papier

Les choses de l'amour explore la vie amoureuse des objets au travers de strips préalablement publiés dans le journal *Mon Lapin Quotidien* (L'Association).

« Mais les choses, ce ne sont pas les objets. Emmanuel Kant distingue les Choses, inaccessibles à la compréhension humaine, toujours dans un au-delà du sensible, aux objets. Les objets, oui, nous pouvons les comprendre, les objets ne sont que ce qu'ils sont, nous pouvons en faire le tour, les mesurer, les reproduire... En cela Dorothée de Monfreid est kantienne, pour elle, les choses ne sont pas non plus les objets. Ou alors ce sont des objets qui s'animent et prennent vie. Ici, les choses parlent. Elles ont la même fonction que les animaux, ou les monstres, dans les livres pour enfants. Et les choses nous racontent, nous, les humains. Elles racontent nos désirs, nos fantasmes, nos séductions, nos peurs. »

Extrait de la préface de Carole Fives

« Les choses de l'amour vous font pénétrer dans un quotidien inconnu dans lequel vous pouvez vous projeter : êtes-vous dentifrice ou grille-pain, domino ou boîte à outils, fourchette plutôt que couteau... ? Chacun se reconnaîtra dans ce délicieux petit guide des choses amoureuses. »

Philippe Brenot, Le Monde

« Rompant avec son registre habituel, les livres pour enfants, Dorothée de Monfreid, grande fan de Sempé, Voutch, Steinberg et Ungerer, témoigne d'un humour acidulé et surtout d'un vrai talent pour les histoires en quatre cases. Une vraie fête du strip ! »

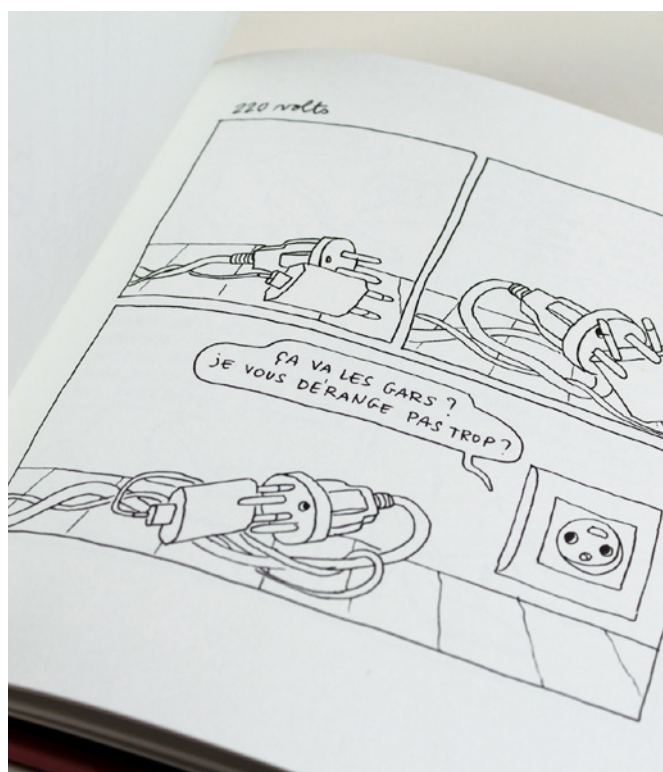
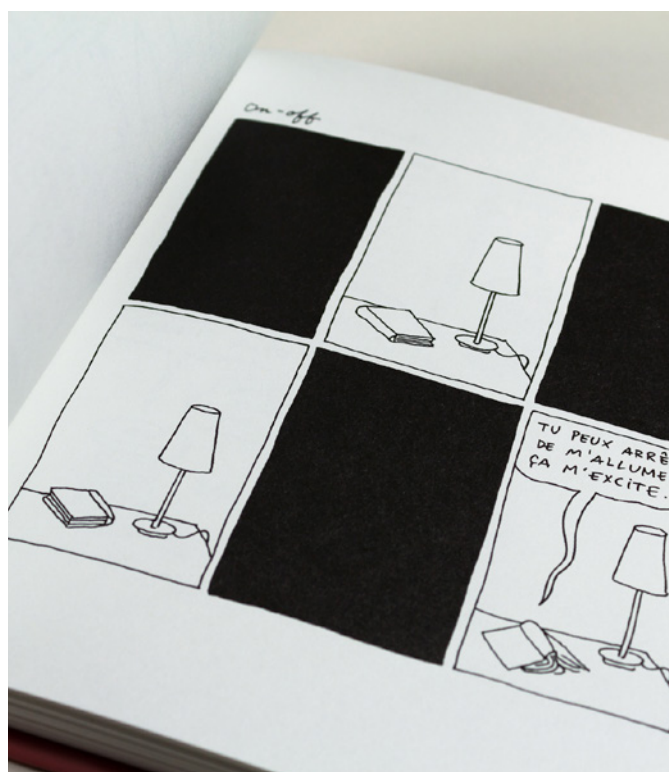
Stéphane Jarno, Télérama

« Les choses de l'amour, de Dorothée de Monfreid, est de ces livres extrêmement plaisants qu'on est heureux d'avoir en mains, puis de les montrer, et même les offrir à ses amis... »

Christian Rosset, Diacritik

« Avec cette amusante variation de « Toy Story » version domestique, Dorothée de Monfreid, qu'on connaît plutôt pour ses albums pour enfants, fait chauffer la bibliothèque. »

Amandine Schmitt, le Nouvel Obs



Les toutous

série d'albums jeunesse

[éditions l'école des loisirs](#)

15 titres parus depuis 2012

encre de Chine et aquarelle sur papier

• PRIX BERNARD VERSELE 2017 pour *Dodo* •

L'aventure du quotidien

vue par une bande de chiens naïfs et maladroits.

Série animée en cours de développement

(Dandelooo / France TV)

« Dorothée de Monfreid a montré depuis longtemps qu'elle s'y connaît en truffes fraîches et aboiements vivifiants, notamment dans son célèbre album *Tout tout sur les toutous*. On retrouve ici son humour espiègle et bon enfant niché dans des détails piquants. Les échanges entre personnages sont très drôles, tout comme leurs jeux de regards (en coin, blasés, ahuris, imperturbables, bienveillants), c'est un bonheur de décompresser avec cette meute. »

Marine Landrot, Télérama

« L'autrice Dorothée de Monfreid poursuit sa série des *Toutous*, avec un talent de dessinatrice qui donne tout de suite l'impression d'être à la maison.

L'album aux pages cartonnées est une variation réussie sur une trame classique. »

Clara Georges, Le Monde L'Époque



La petite évasion

bande dessinée jeunesse

éditions [La Pastèque](#), 2022

scénario Marzena Sowa

encre de Chine sur papier, mise en couleur numérique

• PRIX DES ÉCOLES DE LA VILLE D'ANGOULÊME 2023 •

Une araignée, rejeté par sa mère car incapable de tisser une toile correcte, fait la connaissance d'un groupe d'insectes, rejetés eux aussi car différents.

Ils partent ensemble à la recherche d'un ailleurs plus beau et découvrent l'amitié.



Mari Moto

romans graphiques jeunesse

[éditions du Seuil jeunesse](#), 2021 et 2022

Deux tomes parus:

1 - Seule contre l'ouragan

2 - L'affaire des animaux disparus

• **PRIX LIVRENTÊTE 2022 pour le tome 1** •

Mari Moto est un récit d'aventures au féminin, à mi-chemin entre le roman et la bande dessinée.

« Raconté avec beaucoup d'humour, décrivant des situations angoissantes avec un twist absurde qui permet de ne pas inquiéter le jeune lecteur, et délicieusement rythmé par des pages de BD et des passages du fameux carnet de Mari, c'est une vraie réussite. »

La revue des livres pour enfants

« Ce roman mêle habilement narration, vignettes de bande dessinée, grandes illustrations colorées et journal, rendant ainsi la lecture dynamique et facile. »

Le Télégramme



Ada & Rosie, mauvais esprit de famille

bande dessinée tous publics

éditions Casterman, 2019

encre de Chine

et aquarelle sur papier

Une collégienne blasée, une petite sœur envahissante, des parents débordés, quelques angoisses existentielles, une grande ville moderne, des légumes bio, un monde hyper connecté... Ada & Rosie raconte, en 80 planches, le quotidien d'une famille d'aujourd'hui, entre complicité et mauvais esprit.

« Un humour et une tendresse folle, lisez ce livre ! »

Olivia de Lamberterie, Télématin

« Une vision tendrement lucide des ados. »

Elle

« C'est drôle, impertinent et très intelligemment amené. On a craqué ! »

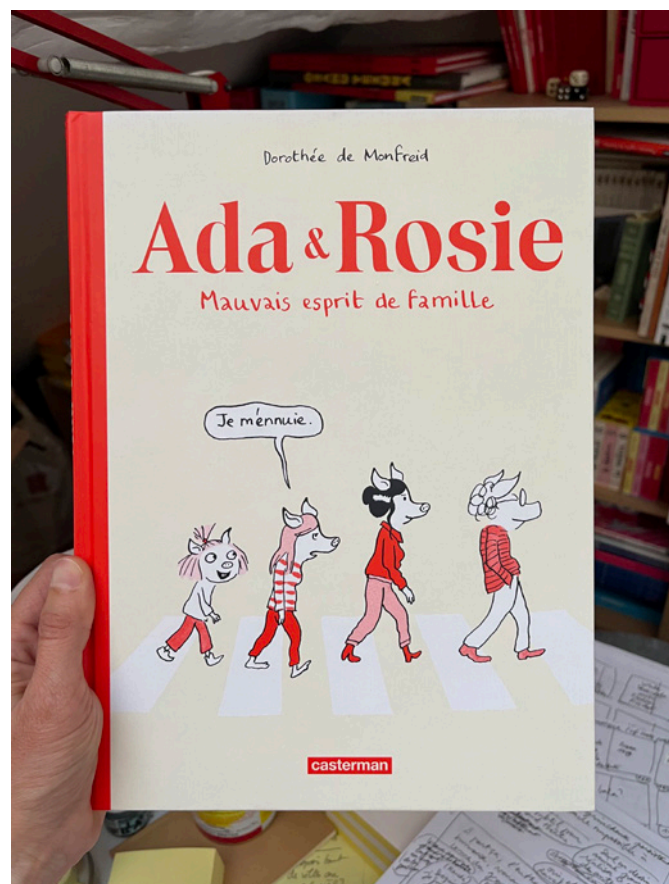
Les Arts dessinés

« On songe à l'Agrippine de Claire Bretécher,

aux Cahiers d'Esther de Riad Sattouf...

Un même sens aigu de l'observation, de la formule qui fait mouche. »

Tout Comprendre



Le Bon Marché Rive Gauche Catalogue de Noël

[catalogue de jouets](#) scénarisé et illustré

Le Bon Marché Rive Gauche, 2021 / agence BETC Étoile
Rouge

encre de Chine et aquarelle

Conte illustré mettant en scène les jouets du catalogue
et autres personnages de Noël



À la Mère de Famille Calendrier de l'avent

[calendrier de l'avent](#) illustré

À la Mère de Famille, 2025

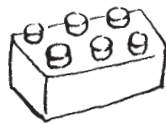
encre de Chine sur papier,
mise en couleur numérique

Illustration, sur le thème de la musique
et du spectacle vivant, du traditionnel
calendrier de l'avent de la chocolaterie
À la Mère de Famille, qui donne
chaque année carte blanche
à un artiste pour le réinventer.



Dorothee de Monfreid

expositions



Expo Colette & Ravel Enfances & Sortilèges

exposition personnelle

au sein d'une exposition anniversaire

planches originales de l'album *Fantaisie Lyrique*

Le Belvédère, Maison-Musée Maurice Ravel

Montfort-l'Amaury

du 6 septembre au 2 novembre 2025

Commissaire: Anne Million Fontaine

À l'occasion des 100 ans de *L'Enfant et les Sortilèges*, l'exposition retrace la genèse de l'œuvre et révèle combien elle fait écho à l'enfance de ses deux créateurs, Colette et Ravel.

Dans la maison, photographies familiales, correspondances, portraits et objets personnels éclairent leur lien d'amitié et leurs enfances respectives.

Au rez-de-jardin, 25 planches originales de *Fantaisie lyrique*, la bande dessinée signée Dorothée de Monfreid.



Expo Konstanz Katzentanz

Axel Schefflers Illustre Brieffreundschaften exposition collective

illustrations originales & enveloppes illustrées

Turm zur Katz, Constance, Allemagne

du 12 novembre 2023 au 7 avril 2024

<https://www.konstanz-info.com/event/axel-schefflers-illustre-brieffreundschaften-konstanzer-katzen-tanz-7978690703>

Cette exposition explore la correspondance de l'illustrateur Axel Scheffler avec ses amis artistes, mettant en regard ses enveloppes illustrées avec une sélection d'originaux de chacun de ses destinataires: Rotraut Susanne Berner, Gerda Dendooven, Anke Kuhl, Thomas Müller, Dorothee de Monfreid, Barbara Nascimbeni, Moni Port, Tor Freeman, Philip Waechter und Axel Scheffler.
Commissaire: Jakob Hoffman



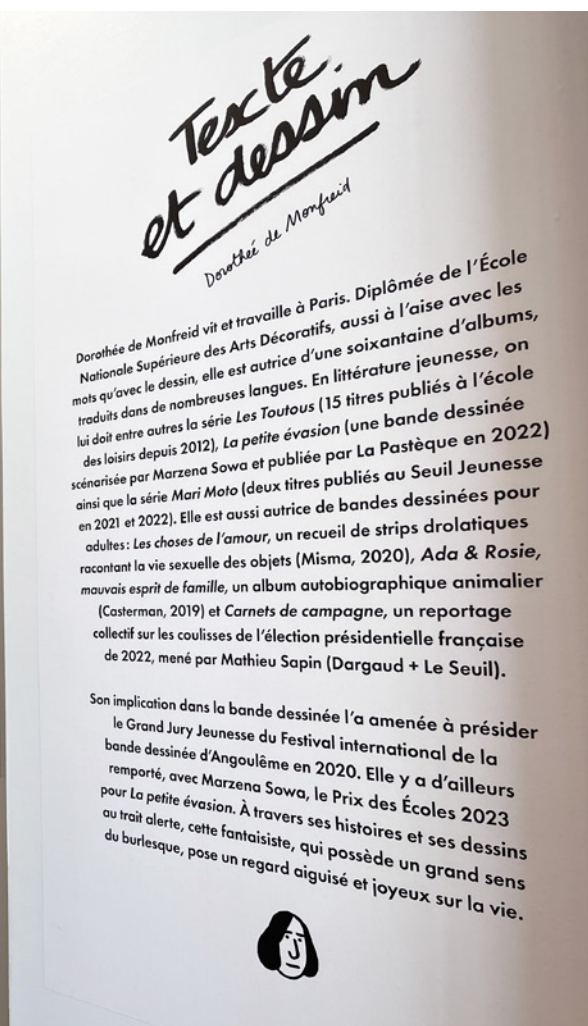
Séance de dessin à 4 mains
avec Axel Scheffler et Dorothee de Monfreid
à l'occasion du finissage de l'exposition, le 6 avril 2024
Photos: Torben Nuding



Expo Texte & Dessin

exposition personnelle

illustrations et planches de bande dessinée
galerie La Pastèque, Montréal, Québec
du 24 mai au 8 septembre 2023



Expo Eine Bande bunte Hunde

Exposition personnelle

illustrations, objets et bandes dessinées

Erlanger Kunstverein

Comic Salon Erlangen, Allemagne, du 31 mai au 3 juin 2018

Commissaire: Michaël Groenewald



bis zum 26. August. Allerdings muss gerade diese Zusammenstellung auf viele Reproduktionen setzen, und gegenüber wunderbaren Einzelschauen wie der zum Werk des Berliner Comiczeichners Flix („Glückskind“) oder über seine Kollegen Marc-Antoine Mathieu aus Frankreich und Jeff Lemire aus Kanada fiel auf, wie einfallslos der Reportage-Überblick gestaltet war. **Als Höhepunkt aller Präsentationen erwies sich indes die Ausstellung über die in Deutschland noch nicht recht bekannte französische Zeichnerin Dorothée de Monfreid im Erlanger Kunstverein – ein überwältigendes Vergnügen für große und kleine Leser, aber leider auch nur für die Dauer des Festivals geöffnet.**

Als Markgraf Friedrich die Universität seines Landes 1743 in Erlangen ansiedelte, hatte er neben wissenschaftlichen auch handfeste merkantile Interessen. Wenn er nun von seinem Sockel dem bunten Treiben im Hauptzelt des Comicsalons beiwohnte, dürfte er sich in seinen Intentionen für die Stadt verstanden

« Le point culminant de toutes les présentations s'est avéré être l'exposition de la dessinatrice française Dorothée de Monfreid, encore peu connue en Allemagne, à l'Erlanger Kunstverein - un plaisir immense pour les petits et les grands lecteurs, mais malheureusement ouverte uniquement pour la durée du festival. »

Andreas Platthaus

Frankfurter Allgemeine Zeitung
mai 2018



Autres expositions

50e, 50 regards

exposition collective

Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2023

espace Franquin, Angoulême

du 26 janvier au 3 mars 2023

Commissaire: Julien June Misserey

<https://bulles2dupondt.fr/2023/03/01/2-expos-pour-les-50-ans-du-fibd-angouleme/>



50 dessinateurs et dessinatrices
venus de tous horizons célèbrent
les 50 ans du festival en offrant leur propre
vision de l'événement à travers une illustration
mettant en scène un souvenir
ou une anecdote, ou encore sous forme
d'hommage à leurs pairs
et à la bande dessinée elle-même.

Carnets de Campagne

exposition collective

Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

du 12 mai au 27 août 2022

Commissaire: Mathieu Charrier

<https://podcasts.audiomeans.fr/9e-art-0ef6c07a/carnets-de-campagne-episode-special-e37ae1b2>

Les Toutous

exposition personnelle

25e Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens

chaque wek-end en juin 2021

Commissaire: Marie-Luz Ceva

<https://rdvbdamiens.com/wp-content/uploads/2021/06/Programmation-RDVBD-2021.pdf>

Ada & Rosie, mauvais esprit de famille

exposition personnelle

Centre Belge de la Bande Dessinée, Bruxelles

du 12 mars au 28 avril 2019

Commissaire: Mélanie Andrieu

<https://www.cbbd.be/fr/gallery/ada-rosie-mauvais-esprit-de-famille>

Rimes et chutes drôlatiques, quand l'humour bouscule les albums jeunesse

exposition collective

festival Étonnants Voyageurs, Saint Malo

du 19 au 21 mai 2018

Commissaire: Lenaïk Durel

<https://www.etonnants-voyageurs.com/Rimes-et-chutes-drolatiques-quand-l-humour-bouscule-les-albums-jeunesse.html>



DOROTHÉE DE MONFREID • autrice / dessinatrice

www.dorotheedemonfreid.fr

FORMATION

1992-1996 : Diplôme de l'ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris)

1994 : Stage Erasmus de trois mois à l'école Central Saint Martins, Londres, Grande Bretagne

2014-2015 : Formation d'anglais oral (Palma Speak)

2024 : *Auteures en plateau*, formation au dessin live avec Charles Berberian, Aude Picault et Bastien Lallemand (Formula Bula)

2025 : *Lecture performative*, formation à la lecture animée avec Aisha Franz (Formula Bula)

BANDES DESSINÉES

Fantaisie Lyrique, dans *les coulisses de l'Opéra de Paris* (Dargaud-Charivari, 2025) • *Formidable* (scénario Hervé Bourhis & Franck Bourgeron, Casterman, 2024) • *Carnets de campagne* (collectif, Dargaud + Seuil, 2022) • *La petite évasion* (scénario de Marzena Sowa, La Pastèque, 2022) • *Les choses de l'amour* (Misma, 2020) • *Ada & Rosie, mauvais esprit de famille* (Casterman, 2019) • *Tendance chat* (Humour Hélium, 2017)...

PRESSE

La Revue Dessinée (rubrique cinéma, 2023) • Phosphore (*L'été de mes 17 ans*, 2023) • Pomme d'Api (*Les petits philosophes*, 2005-2022) • Mon Lapin Quotidien (*Les choses de l'amour*, 2017-2020) • Spirou (*L'atelier Mastodonte*, collectif, 2017-2018)...

LIVRES JEUNESSE

Série *Les Toutous* (l'école des loisirs, depuis 2012 + série animée en développement avec Dandelooo et France TV) • *Mari Moto* (2 tomes parus, Seuil Jeunesse, 2021 et 2022) • *Chien Bernard* (l'école des loisirs, 2017) • *Maximiam* (l'école des loisirs, 2015) • *La machine de Michel* (l'école des loisirs, 2013) • *Le manuel du docteur Schnock* (Hélium 2012) • *Dans les jupes de maman* (texte de Carole Fives, Sarbacane, 2012) • *Super sauvage* (musique de Tony Truant, Gallimard Jeunesse Musique, 2011)...

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Enfances et sortilèges, Maison-Musée Maurice Ravel, Montfort-l'Amaury, 2025 (commissaire: Anne Million Fontaine)

Texte et dessin, galerie La Pastèque, Montréal, Québec, 2023 (commissaire: Valérie Faubert)

Les toutous, Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens, 2021 (commissaire: Marie-Luz Ceva)

Ada & Rosie, Centre Belge de la Bande Dessinée, Bruxelles, Belgique, 2019 (commissaire: Mélanie Andrieu)

Eine Bande Bunte Hunde, festival BD d'Erlangen + Hambourg, Allemagne, 2018 (commissaire: Michael Groenewald)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Konstanzer Katzentanz, Turm zur Katz, Constance, Allemagne, 2024 (commissaire: Anna Martinez Rodriguez)

Carnets de campagne, Cité BD Angoulême (commissaire: Mathieu Charrier) + festival Lyon BD, 2022

Rimes et chutes drôlatiques, festival Étonnants Voyageurs, Saint Malo, 2018 (commissaire: Lenaïk Durel)

Les 50 ans de l'école des loisirs, Musée des Arts Décoratifs de Paris, 2015 (scénographie: Constance Guisset)

SCÈNE

Lecture musicale de *Mari Moto* avec le clarinettiste Thomas Savy, festivals Oh les beaux jours! (Marseille) + Tandem (Nevers), 2021

Spectacles de dessin live *Exquise Esquisse*, festival Pulp, Noisiel (direction artistique Loo Hui Phang), 2016-2018

Lecture musicale et dessinée du livre *Maximiam*, Maison de la poésie, avec Fay Lovsky et Jean-Paul Bezzina, 2016

Spectacle musical adapté du livre *Super sauvage* (Francofolies junior, Petit bain, Coopérative de mai), 2012-2013

PRIX & BOURSES

Bourse de création du CNL pour *Fantaisie Lyrique*, 2024 • Bourse de recherche Adagp pour *Fantaisie Lyrique*, 2024 •

Prix des Écoles 2023 au Festival d'Angoulême pour *La Petite Évasion* (scénario de Marzena Sowa) • Prix Livrentête 2022 pour *Mari*

Moto, seule contre l'ouragan • Mention jeunesse de la Société centrale canine 2018 pour *Chien Bernard* • Prix Bernard Versele /

1 Chouette 2017 pour *Dodo* • Bourse de création du CNL pour *Ada & Rosie*, 2016 • Coup de cœur Charles Cros 2011

pour *Super Sauvage* • Clef d'Or Res Musica 2011 pour *Super Sauvage*

JURYS & COMMISSIONS

ADAGP: membre du CA depuis octobre 2024 • Commission livre jeunesse depuis 2019 • Commission Fond de soutien, 2023-2024

• co-présidente du jury des Prix Révélation, 2025-2027

Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême: présidente du Grand jury jeunesse, 2020

Centre National du Livre: présidente du comité de sélection Partir en livre, 2018

Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême: comité de sélection jeunesse, 2017-2018

AUTRES

France Inter, [La 20e Heure](#), 2025 • France Musique, [Sous la Couverture](#), 2025 • [Calendrier de l'aveut](#) À la Mère de Famille, 2025 •

[France Inter, L'embellie](#), 2022 • [France Musique, Musique Émoi](#) 2021 • Catalogue de Noël du Bon Marché Rive Gauche, 2021 •

Direction d'ateliers d'écriture à l'école Les Mots, Paris, 2017 et 2025 • Séjours en Chine, aux USA et au Brésil à l'occasion des 50 ans

de l'école des loisirs / conférences, rencontres, ateliers, 2015 • Création de l'appli *Allotoutou*, 2015 • Illustrations pour l'Orchestre

de chambre de Paris, 2014 • Peintures murales à l'Hôpital Necker, Paris, 2014 (bénévolat)...

DOROTHÉE DE MONFREID est autrice de livres jeunesse et de bandes dessinées. Son travail associe rigueur et fantaisie, précision et sens du burlesque.

Après des études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle travaille un temps comme graphiste dans l'édition, puis se consacre à l'écriture et au dessin. Elle publie de nombreux livres jeunesse à l'école des loisirs, développant une écriture à mi-chemin entre l'album et la bande dessinée.

De 2004 à 2006, elle participe à la création du magazine *Capsule Cosmique*, qui, édité par les éditions Milan, devient un laboratoire dans lequel de nombreux auteurs de bande dessinée feront leurs armes. Cette expérience du collectif restera marquante.

En parallèle, elle publie également chez Hélicon, Bayard presse ou Gallimard, privilégiant l'humour et la légèreté dans ses récits. En 2011, elle écrit et dessine, en collaboration avec le guitariste Tony Truant, la comédie musicale canine [*Super Sauvage*](#) (Gallimard Jeunesse Musique), projet qu'elle adapte ensuite pour la scène.

À partir de 2012, elle crée à l'école des loisirs la série *Les Toutous* qui explore les relations de groupe à travers les aventures d'une bande de chiens. La série compte aujourd'hui 16 titres. Le dernier opus paru, [*Le super livre de contes des toutous*](#), est une réinterprétation des contes traditionnels avec des chiens dans les rôles principaux.

Début 2020, elle préside le tout premier Grand Jury jeunesse du festival d'Angoulême.

Dorothée de Monfreid publie également, depuis 2017, des bandes dessinées pour adultes. En 2022, elle suit la campagne présidentielle avec une équipe de cinq dessinateurs, menés par Mathieu Sapin, dans l'album [*Carnets de campagne*](#) (Dargaud + Seuil).

Sa dernière bande dessinée, [*Fantaisie Lyrique*](#) (Dargaud-Charivari, 2025), fait le récit de la création par Colette (livret) et Ravel (musique) de *L'enfant et les sortilèges*, un opéra atypique qu'elle adorait écouter enfant. En parallèle, elle raconte son immersion dans les coulisses de l'Opéra de Paris pendant les préparatifs d'une nouvelle série de représentations de l'œuvre. Ode à la musique et au spectacle vivant, cet album a été salué par la presse comme une grande réussite.